

TICHÁ NOC

1. lekce

F. X. Gruber

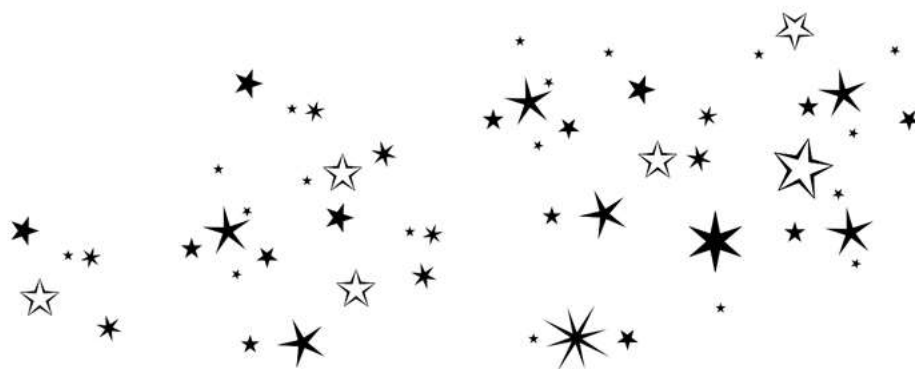
Klidně



1. Tichá noc, přesvatá noc,
v spánku svém dýchá zem,
půlnoc odbila, město šlo spát,
zdřímli dávno i pastýři stád,
jen Boží láska, ta bdí,
jen Boží láska, ta bdí.

2. Tichá noc, přesvatá noc,
náhle v ní jásot zní,
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,
z lásky se člověkem stal,
z lásky se člověkem stal.

3. Tichá noc, přesvatá noc,
stín a mráz vůkol nás,
v hloubi srdce však Gloria hřmí,
dík, že hříšník se s důvěrou smí
u svaté rodiny hrát,
u svaté rodiny hrát.



Jak si doprovodit vánoční koledu 2024

www.zdenka-piano.com

© 2024 Zdeňka Sajdllová

TICHÁ NOC

2. lekce

F. X. Gruber

Klidně

The piano score for 'Tichá noc' is written in 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are indicated by letters C, F, and G with superscripts. The piece ends with a double bar line.

1. Tichá noc, přesvatá noc,
v spánku svém dýchá zem,
půlnoc odbila, město šlo spát,
zdřímli dávno i pastýři stád,
jen Boží láska, ta bdí,
jen Boží láska, ta bdí.

2. Tichá noc, přesvatá noc,
náhle v ní jásot zní,
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,
z lásky se člověkem stal,
z lásky se člověkem stal.

3. Tichá noc, přesvatá noc,
stín a mráz vůkol nás,
v hloubi srdce však Gloria hřmí,
dík, že hříšník se s důvěrou smí
u svaté rodiny hrát,
u svaté rodiny hrát.

ŠTĚDREJ VEČER NASTAL

2. LEKCE - ZADÁNÍ

česká

Piano score for 'Štědrej večer nastal' in 2/4 time. The score consists of two systems, each with five measures. The first system has five empty boxes above the staff. The second system has five empty boxes above the staff. The melody is written in the treble clef, and the bass clef is empty. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1.

1. /: Štědrej večer nastal, :/
/: koledy přichystal. :/

2. /: Paní mámo vstaňte, :/
/: koledy nám dejte. :/

3. /: Paní máma vstala, :/
/: koledy nám dala. :/



Jak si doprovodit vánoční koledu 2024

www.zdenka-piano.com

© 2024 Zdeňka Sajdlová

ŠTĚDREJ VEČER NASTAL

3. LEKCE

česká

First system of musical notation for 'Štědrej večer nastal'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The system consists of five measures. Above the staff, the chords C, F, G, C, and F are indicated. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings 1, 3, 4, 1, 2, 4. The left hand (bass clef) plays a bass line with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5.

Second system of musical notation for 'Štědrej večer nastal'. The system consists of five measures. Above the staff, the chords G⁷, C, F, G, and C are indicated. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1. The left hand (bass clef) plays a bass line with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5.

1. /: Štědrej večer nastal, :/
/: koledy přichystal. :/

2. /: Paní mámo vstaňte, :/
/: koledy nám dejte. :/

3. /: Paní máma vstala, :/
/: koledy nám dala. :/

DOMINANTNÍ SEPTAKORD

First system of musical notation for 'Dominantní septakord'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system consists of four measures. Above the staff, the chords C, G⁷, G⁷, and C are indicated. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5. The left hand (bass clef) plays a bass line with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5.

Second system of musical notation for 'Dominantní septakord'. The system consists of four measures. Above the staff, the chords C, G⁷, G⁷, and C are indicated. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5. The left hand (bass clef) plays a bass line with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5.

TICHÁ NOC

3. lekce

F. X. Gruber

Klidně

The piano score for 'Tichá noc' is written in 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled with letters C, F, and G7. The piece ends with a double bar line.

1. Tichá noc, přesvatá noc,
v spánku svém dýchá zem,
půlnoc odbila, město šlo spát,
zdřímli dávno i pastýři stád,
jen Boží láska, ta bdí,
jen Boží láska, ta bdí.

2. Tichá noc, přesvatá noc,
náhle v ní jásot zní,
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,
z lásky se člověkem stal,
z lásky se člověkem stal.

3. Tichá noc, přesvatá noc,
stín a mráz vůkol nás,
v hloubi srdce však Gloria hřmí,
dík, že hříšník se s důvěrou smí
u svaté rodiny hrát,
u svaté rodiny hrát.

TICHÁ NOC

4. lekce

F. X. Gruber

Klidně

1. Tichá noc, přesvatá noc,
v spánku svém dýchá zem,
půlnoc odbila, město šlo spát,
zdřímlí dávno i pastýři stád,
jen Boží láska, ta bdí,
jen Boží láska, ta bdí.

2. Tichá noc, přesvatá noc,
náhle v ní jásot zní,
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,
z lásky se člověkem stal,
z lásky se člověkem stal.

3. Tichá noc, přesvatá noc,
stín a mráz vůkol nás,
v hloubi srdce však Gloria hřmí,
dík, že hříšník se s důvěrou smí
u svaté rodiny hrát,
u svaté rodiny hrát.

ŠTĚDREJ VEČER NASTAL

4. LEKCE

česká

The image shows a piano accompaniment for the song 'Štědrý večer nastal'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has five measures with chords C, F, G, C, and F. The second system has six measures with chords G7, C, Am, F, G7, and C. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Pedal markings (Ped.) are present at the end of each measure, with an asterisk (*) in the fifth measure of the first system and the second measure of the second system.

1. /: Štědrý večer nastal, :/
/: koledy přichystal. :/
2. /: Paní mámo vstaňte, :/
/: koledy nám dejte. :/
3. /: Paní máma vstala, :/
/: koledy nám dala. :/

