



# Jak se klavírem UŽIVIT

Zdeňka Švehláková

Snadný návod pro klavíristy, jak se prodat

[www.zdenka-piano.com](http://www.zdenka-piano.com) © 2018

# Jak se klavírem uživit

Snadný návod pro klavíristy, jak se prodat



Ukážu vám, jak vytěžit maximum z vašeho talentu a píce

**Prohlášení:** Tento materiál je informačním produktem. Jakékoliv šíření nebo poskytování třetím osobám bez souhlasu autorky je zakázáno a je porušením autorského zákona, které může být stíháno. Děkuji za pochopení a respektování tohoto sdělení.

## Milí klavíristé

---

Možná to neslyšíte zase tak často, ale máte **OBROVSKOU VÝHODU**, že jste si zvolili právě klavír. Pravděpodobně si stěžujete, že se neuplatníte v orchestru nebo jako sóloví pianisté, ale neznám jediného vystudovaného klavíristu, který by skončil pod mostem.

Většina dětí, které se chtějí učit hrát na hudební nástroj, pokukuje právě po klavíru. Zároveň přibývá i mnoho dospělých, plnících si výukou hry na klavír své sny z dětství. Hrají na něj povinně všichni studenti konzervatoří, některých pedagogických oborů nebo také skladatelé a dirigenti. A všechny tyhle zájemce musí někdo učit.

Bez nás se neobejde téměř žádný sólista na smyčcové nebo dechové nástroje. Žádají si nás zpěváci i celé pěvecké sbory. Můžeme na zkouškách v divadle nahradit celý orchestr. Jsme důležitou složkou v různých komorních uskupeních.

Někteří pianisté se zaměřují na jazz nebo populární hudbu a baví posluchače v barech, kavárnách a hotelích. Ti, kteří nelpí na pevné půdě pod nohama, můžou pracovat dokonce na zaoceánských plavbách. Jiní emigrují k popu úplně a stanou se součástí populárních skupin jako klávesáci.

Díky harmonickému cítění a přirozené inteligenci ☺ pro nás není velký problém odskočit si ani k teorii. A jsou i tací, kteří si bez velkých problémů poradí v kostele s hrou na varhany.

Jednoduše a krátce – jsme nepostradatelní!

**TAK KDE TEDA VĚZÍ, TA MOJE PRÁCE SNŮ??**

Může se ale stát, že jste právě absolvovali konzervatoř nebo vysokou školu a všechny tyhle zmiňované možnosti nikde! Čekali jste, že se na nástěnce ve škole objeví inzerát na práci poblíž Vašeho bydliště a Vy budete mít v den státnic již domluvenou práci na celý úvazek. Nebo jste přišli do nového města na vysokou školu a nemůžete si rychle najít brigádu.

**Ne, nemusíte na pokladnu do Alberta!**

Přestože i klavírista musí mít při hledání práce trochu toho štěstí, dá se mu jít naproti a práci v oboru získat velice rychle. Ukážu vám, jak na to!



#### **Upozornění:**

Můj e-book si neklade za cíl udělat z vás koncertního pianistu a dostat vás do Carnegie Hall. Kdybych věděla jak na to, už bych tam koncertovala sama. Mým cílem je poradit vám, jak se co nejrychleji se svým vzděláním a schopnostmi **uplatnit na trhu** práce tak, abyste získali práci v oboru, který jste studovali a baví vás!

## Obsah

---

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Milí klavíristé.....                                        | 3  |
| Proč jsem napsala tento e-book.....                         | 7  |
| 1. Než začnete hledat práci .....                           | 9  |
| 1.1 Komu je e-book určen .....                              | 9  |
| 1.2 Kdy začít hledat .....                                  | 9  |
| 1.3 Kde hledat .....                                        | 10 |
| 1.4 Vyladte svůj životopis k dokonalosti.....               | 10 |
| 1.5 Co nesmí chybět ve vašem motivačním dopise .....        | 11 |
| 2. Výuka hudby .....                                        | 13 |
| 2.1 ZUŠ.....                                                | 13 |
| 2.2 Soukromá výuka.....                                     | 14 |
| 2.3 DDM a SVČ .....                                         | 17 |
| 2.4 Soukromé mezinárodní školy – kapitolka pro Pražáky..... | 18 |
| 2.5 Další soukromé školy – opět jen pro větší města.....    | 19 |
| 2.6 Kroužky ve školkách .....                               | 20 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 3. Hra na klavír .....   | 21 |
| 3.1 Korepetice .....     | 21 |
| 3.2 Hotely .....         | 22 |
| 3.3 Kavárny .....        | 24 |
| 3.4 Svatby .....         | 24 |
| Rady, tipy, odkazy ..... | 27 |
| Závěr .....              | 28 |

## Proč jsem napsala tento e-book

---

Když jsem se konečně v šestém ročníku konzervatoře dostala na pražskou HAMU, měla jsem pocit, že mi u nohou leží celý hudební svět. Všichni ti polobozi, které jsem od dětství obdivovala na klavírních soutěžích, se najednou stali mými spolužáky. Vůbec jsem nepochybovala o tom, že mě čeká úchvatný život plný koncertů a fantastických příležitostí.

Realita byla ale naprosto jiná. Po interpretační stránce jsem se sice posunovala mílovými kroky vpřed, ale moje plánované dobytí hudebního světa se jaksi nekonalo. O moje hraní nikdo nestál. Co hůř, ani mí geniální spolužáci na tom nebyli o moc lépe. Vážná hudba je asi opravdu pasé.

I snažila jsem se vzepřít osudu. Zjišťovala jsem možnosti, obvolávala sály. Jenže ty bych si musela zaplatit. Škoda, že nekradu.

Zkoušela jsem dál. Když jsem si svůj nadřený, sedmdesátiminutový recitál chtěla zahrát v jedné ZUŠce, na můj koncert prostě zapomněli.

OK, tudy cesta nevede. Tak jsem se tedy vrhla na učení. Někteří žáci byli báječní, jiní na zabití. Občas jsem jela přes celou Prahu a tam nikdo. Zkrátka si žáček odfrčel na dovolenou a paní učitelce se ani neobtěžoval napsat, že se hodina nekoná. To prosím už v době mobilů, nikoliv za časů prehistorických dopisů.

Tak jsem si tedy usmyslela, že už mě nebaví za žáky dojíždět a založím si vlastní klavírní školu. Tam se přece pravidla dodržovat musí, ne..?

Těch hodin, co jsem odučila **zdarma** a těch **výmluv**, co jsem pak slyšela, když došlo na lámání chleba: „Nemůžu už chodit na klavírní lekce. Potřebuji si našetřit na nový klavír.“

O tři měsíce později: „Ne, ještě jsem si nekoupil klavír. Rozhodl jsem se, že radši pojedu do Himalájí.“

Takové a mnohé další zážitky mě potkaly při snaze vydělat si hudbou na kus žvance. Někdy jsem opravdu přemýšlela, proč jsem si radši nezvolila nějaký normální obor.

Naštěstí tenhle příběh má **HAPPY END**! Teď se hudbou bez problému užívám. Jsem zástupkyní ředitele na úžasné ZUŠ Ilji Hurníka. Moje soukromá škola nezkrachovala, naopak v ní klavír učí ještě tři další lektorky. Stále také na klavír sama aktivně hraji, točím videa a skládám. A ve zbytku času dělám manažerku jednomu výbornému klavírnímu triu.

### Jak se to stalo?

Hledala jsem, zkoušela a někdy napotřicáté to vyšlo. Hodně mi pomohlo také studium **hudebního managementu** (jak jinak než na HAMU), kde jsem se naučila na umění koukat z praktičtějšího úhlu. A v neposlední řadě se obklopuji úžasnými lidmi, kteří mi poradí se vším, co nevím (viz mnoho cenných rad v tomto e-booku).

Manuál, jak se fackám vyhnout a najít si práci **snadno**, leží před vámi. Dokonce **zdarma**. No neberte to! 😊



# 1. Než začnete hledat práci

---

## 1.1 Komu je e-book určen

Tyto rady do života jsem sepsala pro všechny **studenty a absolventy** konzervatoří, uměleckých a pedagogických škol, kteří si zvolili za svůj hlavní obor **klavír** a nyní se rozhlíží po vhodném zaměstnání.

Hodit se vám může zejména v případě, že jste právě absolvovali a ještě nemáte práci. Nebo jste se přestěhovali do jiného města a začínáte od píky. Vhodný je také pro ty, kteří se vrátili ze studijní stáže v zahraničí a jejich kontakty se mezitím nějak rozprchly.

Dost možná hledáte jen přivýdělek při škole nebo mateřské dovolené. Může se hodit také těm z vás, kteří sice práci mají, ale nejsou v ní dvakrát spokojení.

Základem je ale to, že klavír **studujete** nebo ho máte **vystudovaný**. Pokud jste absolvovali dva cykly na ZUŠ, těžko vás tam nyní zaměstnají jako učitele.

## 1.2 Kdy začít hledat

Rádi byste pracovali ve školství od následujícího školního roku? Neváhejte začít s hledáním už **na jaře**. ZUŠ obvykle vypisují konkurzy na učitele **v dubnu** nebo **v květnu** na následující školní rok. Změny na školách můžou nastat i během letních prázdnin. V září už je ale hledání spíše o náhodě a o štěstí. Spíše než trvalou práci seženete dočasný záskok nebo soukromé učení.

Pokud se poohlížíte po jiné práci, můžete pátrat kdykoliv uprostřed roku. Kavárny, restaurace nebo hotely se na školní rok neohlíží.

### 1.3 Kde hledat

Práce pro hudebníky je sice stále dostatek, přesto prakticky nenarazíte na nabídku z oboru v novinách nebo na „jobsech“. Hledejte přímo na webových stránkách základních uměleckých škol, dívejte se po inzerátech na nástěnkách vaší školy, staňte se členem skupin na Facebooku, které jsou zaměřeny tímto směrem.

Někdy je nutná takřka detektivní práce, abyste se dobrali inzerátu z oboru. Proto neváhejte jít svým šancím naproti a sami od sebe **začněte své služby nabízet potenciálním zaměstnavatelům**. V následujících kapitolách se dozvíte, jak na to.

### 1.4 Vyladíte svůj životopis k dokonalosti

Životopis je taková jízdenka do stanice „**Nová práce**“. Proto si na něm dejte opravdu záležet.

Nezapomínejte, že životopis by měl být **strukturovaný** – to znamená, že je psaný v bodech. Opěvování Vašich kvalit si nechejte až na motivační dopis.

Vaše profesní zkušenosti pište vždy od **nejnovějších** k nejstarším. Váš potenciální zaměstnavatel chce znát v první řadě Vaši poslední pracovní pozici a nejvyšší dosažené vzdělání. Kam jste chodili na ZUŠku ho zrovna moc nezajímá.

Píšete-li životopis řediteli školy, měli byste **klást důraz** na jiné věci než při žádosti o zaměstnání v hudební kavárně. Tak například, pokud se ucházíte o místo učitelky, ale napíšete dvoustránkový seznam vašich koncertů, soutěžních úspěchů a koncertních turné, bude to působit, jako by pro vás pedagogická praxe byla jen okrajovým přivýdělkem. Nemluvte o tom, že řediteli školy bleskne hlavou: „Aha! Tak ta bude věčně někde na cestách a my abychom za ni hledali suplování!“.

Také si nemyslete, že delší znamená lepší. Zaměstnavatelé nemají čas na romány, pište tedy to **podstatné**, nikoliv každý koncert v „Horní Dolní“.

Nezapomínejte na **fotku**, která by měla být formální, nic z dovolené nebo z karnevalu.

Až svůj životopis napíšete ve wordu, převed'te si své dílo do formátu **PDF**, aby se vám nerozjelo formátování. Nejjednodušším způsobem je kliknout v hlavním menu na *Soubor*, poté *uložit jako*. Napíšete název souboru a z nabídky zvolíte *Formát PDF*.

V dnešní době existuje také mnoho **moderních šablon**, stačí zadat do vyhledávače *moderní šablony životopis*. Ty už vaše zkušenosti naformátují za vás.

## 1.5 Co nesmí chybět ve vašem motivačním dopise

Motivačním dopisem je myšlen **průvodní email**, ke kterému přikládáte jako přílohu životopis. Tímto e-mailem musíte potenciálního zaměstnavatele zaujmout natolik, aby byl ochoten rozkliknout váš životopis a následně si vás v ideálním případě pozval na pohovor.

**Struktura** emailu by měla vypadat následovně:

1. **Oslovení** - pište jej v **5. pádě!**  
(Vážený pane Petlachu,)
2. **Proč** email píšete  
(ráda bych se ucházela o místo učitelky klavíru ve Vaší základní umělecké škole.)
3. **Jaké jsou vaše zkušenosti**  
(V současné době působím jako učitelka klavíru v... v ZUŠ v ..... , věnuji se výuce dospělých studentů v ..... Mám zkušenosti také s výukou hudební nauky a několik let jsem doprovázela sbor .....v.....)
4. **Co můžete dané firmě nabídnout, v čem bude váš přínos**  
(Mezi mé přednosti patří spolehlivost, pracovitost, flexibilita, kladný vztah k dětem...)
5. **Rozloučení**  
(Pokud vás můj životopis zaujme, budu se těšit na případné setkání na výběrovém řízení. Předem děkuji za odpověď, s pozdravem...)

I motivační dopis budete pochopitelně psát odlišně různým typům zaměstnavatelů. Také reagujte na to, zda škola nebo jiná instituce **hledají** nového zaměstnance nebo se jim snažíte **vnutit sami** 😊 Nikdy však nepište stejný email několika potenciálním zaměstnavatelům!!!

Ještě drobné upozornění, pokud máte stále emailovou adresu smudlinka@seznam.cz, pak právě přišel vhodný čas na změnu 😊

## 2. Výuka hudby

---

### 2.1 ZUŠ

Ať se vám to líbí nebo ne, ZUŠky jsou naprosto stěžejní formou obživy pro naprostou většinu absolventů konzervatoří a vysokých uměleckých škol. Začněme tedy u nich.

V první řadě si vyšperkujte životopis k dokonalosti a rozešlete jej emailem ředitelům škol, které vás zaujaly. V ideálním případě pište koncem dubna nebo v květnu, uspět můžete také koncem letních prázdnin. Zkoušejte to samozřejmě kdykoliv, ale jak jsem již zmiňovala, během školního roku je šance na úspěch menší.

**NIKDY**, upozorňuji **NIKDY** neposílejte životopis několika školám **NAJEDNOU**, ale věnujte každému emailu náležitou pozornost. Jak to asi vypadá, když napíšete, že vás zrovna tahle škola zaujala, ale přitom je v kolonce *adresát* pět ředitelů?! Kteří se navíc navzájem zpravidla znají.

Dejte si tu práci a zjistěte si, **KDO** je vlastně **ředitelem**. Nepište něco jako *Vážený pane řediteli, vážená paní ředitelko*, ale skutečně si vyhledejte webové stránky školy, jméno ředitele a v ideálním případě lehce zmapujte samotnou školu. Některé školy mají na webu přímo volná místa, byl by trapas, pokud byste si nabídky nevšimli.

Také nezapomeňte nabídnout svoje další služby, tedy například **korepetici** nebo **hudební nauku**. Určitě také zmiňte, že jste k dispozici i na pouhý **záskok**. Když se osvědčíte, od nárazového suplování je už ke stálé smlouvě jen krůček.

V emailu zmiňte, o jak velký úvazek máte vlastně zájem.

Můžete také připojit kontakt na někoho, kdo dá řediteli případnou **referenci** o vás. Vypadá to velmi profesionálně.

**Seznam** základních uměleckých škol i s kontakty najdete [ZDE](#).

Zadejte do filtru váš okres nebo kraj a můžete si být jistí, že žádnou školu poblíž vašeho bydliště nevynecháte.

## 2.2 Soukromá výuka

Skvělým přivýdělkem je také soukromá výuka. Můžete si vydělat **slušné peníze za krátkou dobu**, nesvazují vás osnovy ani administrativa. Když potřebujete z nějakého důvodu výuku zrušit, neřešíte neschopenky ani nahrazování.



Na druhou stranu i Váš žák může lekci na poslední chvíli odvolat, několikrát se mi stalo (ano, v době mobilní!), že jsem jela přes celou Prahu a tam nikdo. Často mi výuku zrušili jen pár hodin předem. Ve výsledku jsem z plánovaných lekcí odučila sotva polovinu. Žáci zkrátka neberou soukromou výuku tak vážně, jako když dochází do nějaké školy.

Rada zní: I se soukromými studenty si nastavte jasná **pravidla**. Například když žák lekci zruší méně než 24 hodin předem, lekce mu propadne. Můžete si třeba nechat platit vždy jednu lekci dopředu. Pokud máte živnostenský list, zkuste si sepsat jednoduchou přihlášku a nechat si zaplatit například 5 lekcí předem. Nezapomeňte, že na začátku se pravidla nastavují snadno. Až si však žáci zvyknou, že si s vámi můžou dělat, co se jim zlíbí, jen těžko to budete měnit.

Také je dobré zmínit, že soukromá výuka se nezapočítává do praxe ani jí nikoho neohromíte na konkurzu. Musíte si sami platit **pojištění** (v případě, že nemáte ještě regulární zaměstnání) a o letních prázdninách budete mít prakticky nulový příjem. K odučeným hodinám nezapomeňte přičíst cestování. Já třeba začínala tím, že jsem dojížděla nějakých 50 minut kamsi do polí na konec Prahy, kde jsem učila za pár korun – a ještě v angličtině!

To vás teď nechci odradit, soukromé učení je perfektní zkušenost. Jen si předem stanovte pravidla i cenu. Pokud musíte dojíždět daleko, přizpůsobte tomu cenu.

### Jak si najít žáky

Velkou výhodou je to, že soukromé učení můžete úspěšně sehnat kdykoliv během roku. Bezesporu nejúrodnějším obdobím je konec srpna a začátek září, kdy rodiče zpanikaří, že prošvihli přijímačky do ZUŠ. Velké šance máte také v lednu, to si zase všichni chtějí plnit své novoroční předsevzetí.

Začněte určitě registrací na těchto **zprostředkovatelských serverech**:

1. [Hudebka](#)
2. [Rychlá výuka](#)
3. [Doučka](#) – ta ale fungují zatím jen v devíti městech ČR a nejvíce nabídek přichází za jednotnou cenu 200 Kč za hodinu, což je třeba na Prahu nebo Brno žalostně málo

Můžete samozřejmě zkusit i jiné inzertní portály (bazoše, bazary, jobsy...), ale ušetřím vám čas – **NEFUNGUJÍ!** 😊 Když totiž zájemce zadá do googlu „výuka klavíru“, nevyjede mu žádný mix starých praček a lekcí hudby, ale přímo portály specializované na výuku. Pokud se tedy chcete prezentovat i jinde, jděte do toho, ale vždy jen na stránkách zaměřených na vzdělávání.

U všech zmiňovaných serverů si dejte záležet na svém **profilu**. V případě, že ovládáte víc nástrojů, neopomeňte nabídnout i tyto služby. Ovšem pokud si v jiném oboru nejste tak jistí v kramflecích, určitě uveďte, že výuka je jen pro začátečníky.

Můžete také nabídnout doučování **hudební nauky** nebo jinou **dovednost**, například aranžování hudby nebo notační programy.

Dále je nutné si rozmyslet, za jakou **cenu** jste ochotní vyučovat. Ta se odvíjí od Vašeho vzdělání a zkušeností, ale také od města, v němž práci hledáte. Podívejte se, za kolik učí lidé s podobným vzděláním ve Vašem městě a inspirujte se. Berte v potaz také to, zda dojíždíte k žákům nebo oni k vám.



A ještě jedna důležitá věc k Vašemu profilu: **FOTKA**! Jednou jsem se ptala své dospělé studentky, jak si mě vlastně našla v té obrovské spoustě lektorů. A ona se začala smát a přiznala se, že finální rozhodnutí udělala podle mé vysmáté fotky. Někteří zájemci zkrátka nehledají jen hvězdný životopis, ale spíš někoho, s kým si budou rozumět.

Dodržujte také **podmínky** zprostředkovatelů. I když se vám nechce platit za něco, co ještě nemáte jisté (například při předání kontaktu na žáka), akceptujte pravidla serverů. Když vytrváte a budete spolehlivým lektorem, na kterého žáci pění ódy a který vzorně platí, co má, budete také stoupat v nekonečném seznamu lektorů výš a výš.

A čím víc na očích, tím větší zájem žáků.



Velice pravděpodobně servery ani nebudete v budoucnu potřebovat. Pokud s vámi budou žáci spokojení, rádi vás doporučí dál. A to je lepší reklama než všechny zprostředkovatelské servery světa!

### Další tipy

#### Papírový letáček

Přestože naprostá většina lidí si hledá učitele hudby přes internet, zejména v menších městech můžete uspět i s inzerátem vyvěšeným v supermarketu. Ještě lepší je zanést letáček přímo do místní školky nebo základní školy. Pozor ale na to, zda není vyžadováno schválení vedení, vždy se raději zeptejte, kam lze informace vyvěsit, ať neskončí rovnou v koši.

#### Všechno vím, všechny znám

Máte ve svém okolí někoho, kdo zná snad všechny muzikanty v republice? Napište mu a požádejte jej, aby si na vás vzpomněl, kdyby se někde uvolnilo místo. Třeba už ví o někom, kdo jede na Erasmus nebo se chystá na mateřskou.

Věřím, že pro vás budou tipy užitečné. Nechť hon na žáka započne!

## 2.3 DDM a SVČ

Zajímavé by pro vás mohly být ještě **domovy dětí a mládeže** (DDM) a **střediska volného času** (SVČ). Tato centra se nachází téměř v každém větším městě po celé republice a mnoho z nich nabízí výuku klavíru nebo jiného hudebního nástroje.

Musíte samozřejmě počítat s tím, že volnočasové centrum, které nabízí vše od aerobiku přes pěstování kaktusů až po výuku klavíru, nemůže nikdy v hudebním vzdělávání dosahovat takové úrovně jako klasická ZUŠ. Přesto pro někoho může být i tato alternativa zajímavá.

Připravte se na to, že některá centra vyučují hudbu pouze ve skupině a často nabízí lektorům nižší mzdu. DDM tedy mohou být vhodné hlavně pro začínající učitele k získání prvních zkušeností. Pokud by vás tato práce zaujala, zjistěte si:

- Neotvírá DDM ve Vašem městě **klavírní kroužek**?
- Nenabízí DDM základy jiného **hudebního nástroje**, který také ovládáte?
- Nenabízí DDM **hudební přípravku** pro nejmenší?
- Nepotřebují **korepetitora** do pěveckého sboru?

Zjistěte si, co všechno Váš DDM nabízí a čím byste ho mohli obohatit. Napište motivační dopis nebo se přijďte ukázat řediteli. Co vy víte, třeba ho zaujmete natolik, že otevře nový obor! 😊

## 2.4 Soukromé mezinárodní školy – kapitola pro Pražáky

Soukromé hudební školy, jako je například **The International School of Music and Fine Arts Prague** (ISMFA) nabízí lektorům nadstandardní platové ohodnocení a zároveň podobnou volnost jako soukromá výuka.

V praxi jde o jakési agentury, které zprostředkovávají výuku mezi učitelem a žákem. Jsou zaměřené na bohatou zahraniční klientelu žijící v Čechách. Ve většině případů výuka probíhá přímo u žáka nebo na soukromých základních školách, s kterými tyto agentury spolupracují. Výjimkou není ale ani výuka u lektora.

### Co to obnáší pro vás

Tyto agentury zaměstnávají zpravidla jen na dohodu o provedení práce (DPP) nebo živnostenský list. Jedná se tedy o vynikající přivýdělek, ale nikoliv o práci na plný úvazek. DPP je totiž omezena na 300 hodin za rok a maximální výdělek 10 000 Kč za měsíc. Samozřejmě si platíte také vlastní pojištění.

Úroveň výuky se může lišit od hlídání nevychovaných dětí po přípravu na mezinárodní zkoušky ABRSM. Pokud znáte cizí jazyky, máte ohromnou výhodu.

V téhle chvíli jsou podobné školy bohužel jen v Praze, ISMFA má pobočku v Plzni. Pokud ale v Praze žijete, určitě zvažte i tuto možnost. ISMFA žáky nabírá celoročně, máte tedy šanci začít pracovat i uprostřed školního roku. Mrkněte na [Music School Prague](#).

## 2.5 Další soukromé školy – opět jen pro větší města



Není teď řeč o soukromých ZUŠkách, které fungují podobně jako ty státní. Spíše jde o menší školy zaměřené určitým směrem. Mohou být například pouze klavírní nebo vyučují jen populární zpěv. Pokud žijete ve větším městě, zkuste se poohlédnout i po takové práci.

Soukromé školy se od sebe natolik liší, že nelze psát žádné obecné informace o podmínkách, platech lektorů, úrovni výuky nebo zaměření. Zkuste si ale prostudovat web školy a podle něj napsat svůj motivační dopis. Pokud se tedy jedná o studio zaměřené na populární hudbu,

nechlubte se až tolik svou precizní klasickou technikou, ale spíš svou zkušeností v muzikálu. Nehrajte si na přísnou úču s důsledným přístupem, spíš zdůrazněte dobrý vztah k dětem, inovativní metody ve výuce nebo improvizaci schopnosti. Zkrátka a dobře, naladte se na jejich vlnu.

## 2.6 Kroužky ve školkách

Pokud s učením teprve začínáte a spíše než na vysokém příjmu vám záleží na získané praxi, možná nepohrdnete ani hudebními kroužky ve školkách. Jedná se zpravidla o všeobecnou **hudební přípravku, zpěv, nejrůznější tanečky, tleskání a vytukávání rytmu**.

Každá školka to má trochu jinak, v některých učí přímo jeden z učitelů, jiné jsou „zásobovány“ nejrůznějšími agenturami zvenku. Opět záleží především na velikosti města.

V případě, že selhaly všechny výše uvedené možnosti výuky, můžete zkusit kontaktovat i mateřské školy a nabídnout jim své služby. Připravte si předem něco, co bude pro školky nové, zajímavé a přitom cenově dostupné. Nabídněte například výuku s boomwhackers nebo Orffovými nástroji.

Pokud budete odmítnuti s odpovědí, že školka má kroužky organizované agenturou, neváhejte si vzít kontakt a nabídnout své služby tam. Třeba právě shání lektora na jinou školku.

A ještě pozor, i některé **základní školy** organizují odpolední hudební kroužky, na některých se dokonce učí přímo klavír. Když na nějakou takovou narazíte, určitě se neváhejte informovat na volné místo.

## 3. Hra na klavír

---

### 3.1 Korepetice

Možná vás ve skutečnosti učení vůbec nebaví a raději byste se věnovali aktivně samotnému hraní. Pokud vás baví spolupracovat s jinými nástroji nebo zpěváky, korepetice může být to pravé. Svoje služby můžete nabídnout na mnoha místech, z nichž některá jsem již zmiňovala:

1. **Základní umělecké školy** – můžete postupovat velmi podobně jako byste se ucházeli o místo učitele.
2. **Soukromé školy** – zde jde hodně o náhodu, tyto školy nepotřebují tolik korepetitorů, ale třeba právě Vy budete mít štěstí.
3. **Konzervatoře** – velmi pravděpodobně budete muset projít výběrovým řízením, i tak ale emailem řediteli nic nezkazíte.
4. **Sbory** – poohlédněte se po sborech ve Vašem městě. Získat takovou práci je často o náhodě, i tak to ale zkuste. Nejlepší je zamířit přímo ke zdroji, tedy ke korepetitorovi daného sboru. Po koncertě za ním zajděte, pogratulujte k výbornému výkonu a svěřte se, že byste rádi zkusili něco podobného. Nepotřebuje občas záskok? Neví o podobném místě? Hudební svět je malý, pokud by tedy někdo o volném místě věděl, budou to právě klavíristé. Máte vizitku? Určitě si ji nezapomeňte doma 😊
5. **Doprovod jiných nástrojů** – muzikanti, kteří se živí koncertováním, se sehrávají se svým korepetitorem mnoho let a málokdy svůj doprovod svěří někomu cizímu. Žádání korepetitoři toho mají ale někdy tolik, že uvítají, když můžou některé drobné akce předat někomu jinému. Opět se ptejte přímo klavíristů, zda neví o

někom, kdo hledá korepetitora, případně zda nepotřebují občas zaskočit. Třeba budete mít štěstí a přes malý (i neplacený) koncert se dostanete k pravidelnému hraní.

Co je nejdůležitější, pokud se chcete živit korepeticí, udržujte se **ve formě**, hrajte s **kýmkoliv** a cokoliv, rozšiřujte si **repertoár**. Trénujte si **hru z listu** a i ten sebemenší záskok nacvičte na 200%. Poslouvejte nahrávky (případně i *cvičte* s nahrávkou) a pěstujte si tak vynikající pověst pohotového korepetitora. Dříve nebo později se vám to určitě vrátí.

### 3.2 Hotely

Netrváte pouze na vážné hudbě a máte ve svém repertoáru i populární kousky? Možná vás budou lákat kšefty zcela jiného ražení. Tuto formu obživy navíc můžete hledat všude tam, kde se nachází klavír v dobrém stavu. Nebo tam, kam si klavír přivezete 😊

První možností je hraní v hotelích. Hrává se přibližně 4 – 6 hodin s kratšími přestávkami 5 – 10 minut. Hotely zaměstnávají zpravidla více klavíristů, aby každý den zazněl jiný repertoár a hosté se nenudili.

„Směny“ se rozdělují přibližně měsíc předem. Zaměstnání bývá formou dohody.

Počítejte s jemnějším hraním k poslechu, bez zpěvu. Vybírejte tišší a klidnější skladby, Monteky i Kapulety si nechejte na jinou příležitost.

V každém případě potřebujete **velký a pestrý repertoár** od klasiky, přes jazz až po filmové melodie a pop. V ideálním případě hrajte z paměti, pokud noty potřebujete, mějte je vzorně připravené a seřazené. Není nic

horšího, než když vás někdo poprosí o svou oblíbenou písničku a vy ji nemůžete v chuchvalci stránek najít. Když ale posluchači splníte pohotově jeho přání, můžete si vysloužit i nějakou tu korunu (nebo euro) navíc.



### Jak si práci najít:

1. Některé hotely přímo vypisují **inzeráty** na internetu. Googlujte!
2. Vnuťte se **klavíristovi**, který už v hotelích hraje, nabídněte záskok, zeptejte se na další možnosti.
3. **Konkurzy** – některé hotely si klavíristy vybírají i poměrně náročným výběrovým řízením. Zkoušení budete pravděpodobně ze hry z listu a základů improvizace. Samozřejmě budete mít možnost i ukázat kousky z vašeho repertoáru. Připravte si skladbu, na které předvedete svoji brilantní techniku, ale zároveň se hodí do hotelu.

I když to tak možná na první pohled nevypadá, při této práci využijete svoji vycvičenou techniku i našpřtanou harmonii! A dokonce si nemusíte ani nosit klavír 😊



### 3.3 Kavárny

Některé kavárny se přímo prezentují jako **hudební**, mají své akce i své **stálé hudebníky**. Hrává se zpravidla o víkendu, zhruba 2 až 4 hodiny. Spolupráce bývá formou dohody. I zde se vám bude hodit široký a různorodý repertoár.

Hledání takového přivýdělku je opět detektivní práce. Můžete mít štěstí a objevit **inzerát** přímo v kavárně nebo na internetu. V mnoha případech to ale chce přímo nabídnout své služby majiteli, popřípadě manažerovi podniku. Poptejte se také **klavíristy**, který již v kavárně hrává.

Některé kavárny sice hudebníky nezaměstnávají, vítají však případné koncertovánímíživé zájemce. Pokud se tedy rozhodnete **uspořádat koncert** a kavárnu nechat otevřenou pro veřejnost, nebudete pravděpodobně platit nic a majitel bude ještě rád, že mu přivedete nové klienty. Po dohodě můžete vybrat pěkné peníze na dobrovolném vstupném. Určitě si ale s majitelem podmínky domluvte předem, aby nedošlo k nedorozumění.

### 3.4 Svatby

Svatby a svatební obřady jsou další skvělou příležitostí, jak si přivydělat.

Klavíristů se týká spíše **obřad** samotný, kde se mohou uplatnit nejen sólově, ale také jako doprovod zpěvu, flétny nebo trubky.

**Odpolední program** si pak žádá jiný druh hudby, vhodný spíše k tanci. Pokud ale máte například vlastní kapelu, mohou být pro vás zajímavé i tyto oslavy.



Obřad samotný bývá dlouhý přibližně 30 minut, vy si však raději vždy připravte repertoár o něco víc. Téměř povinnou skladbou bývá Mendelssohnův nebo Wagnerův Svatební pochod, vždy se ale předem domluvte se snoubenci, co konkrétně si přejí oni. Při příchodu může mít dokonce svou vlastní hudbu ženich i nevěsta.

Dejte si velký pozor na dochvilnost, buďte pěkně oblečení a perfektně připravení. Na některých obřadech si budete muset sami **obstarat nástroj**. Zvláště v tomto případě buďte na místě s opravdu velkým předstihem, abyste si stihli vše připravit a zapojit.

Spolupráce bývá formou dohody, pokud máte štěstí a podaří se vám navázat dlouhodobou spoluprací, můžete odehrát i několik obřadů za den.



#### Jak se k této práci dostat:

V ideálním případě pište přímo matrikářce, nabídněte své služby a repertoár. Můžete se také dostat po známosti třeba jen k jediné svatbě někoho známého, kdo vás bude doporučovat dál. Zkoušejte štěstí také na internetu, spolehlivé muzikanty pravidelně hledají například na [Hudba na obřad](#).

Úplně jiné požadavky jsou potom na odpolední zábavu. Ta trvá i 8 hodin (cca 15 – 22 hodin) a spíše než sólový klavír se uplatní celá kapela. Opět se předem domluvte na repertoáru, ať nedojde k nedorozumění.

Také si předem stanovte **cenu** nejen za samotné hraní, ale i za **dopravu**. Některé kapely si navíc účtují peníze za **amortizaci** (opotřebení) **nástrojů**.

Dobré je také nechat si zaplatit **zálohu** pro případ, že by si to snoubenci ještě rozmysleli a vy tak přišli o jiný kšeft.

Ohledně ceny bych ráda přidala ještě jedno upozornění – nezdražujte v závislosti na tom, jak je zákazník bohatý. Pokud vás někdo doporučí dál a vy pak nastřelíte cenu na dvojnásobek, vrhá to na vás špatné světlo.

Opět je nejcennější doporučení od spokojených klientů. Než je však nasbíráte, jděte příležitostí naproti, napište do svatebních salónů, restaurací i hospod.



S touto kapitolou mi moc pomohla vynikající klavíristka [Kristýna Pátková](#), která má s hraním v hotelích, kavárnách i na svatbách bohaté zkušenosti. Její sen je zahrát si na zaoceánské lodi – a až se jí to podaří, hned e-book aktualizuji a dopíšu sem víc i o této pracovní možnosti. 😊

Pokud sháníte hudbu na svatbu nebo na zábavu, určitě můžu doporučit buď Kristýnu samotnou, její duo [Krystet](#) nebo [LunedBand](#).

## Rady, tipy, odkazy

---

Napsali jste do všech ZUŠek ve vaší dojezdové vzdálenosti a nikde není volné místo? Zkuste **rozšířit okruh pátrání**. Některé školy si natolik cení kvalitních pedagogů, že jim dokonce poskytují i bydlení za výhodnou cenu.

**Zaskakujte!** Za kohokoliv, kdykoliv a třeba i zadarmo. Až se uvolní místo, budete první na řadě.

**Sledujte nástěnky** ve školách (konzervatoře, VŠ) - bývají cenným zdrojem informací. Pokud už do školy nechodíte, poproste své známé, kteří ještě jsou studenty školy, aby vám dali vědět v případě nového inzerátu.

**Sociální sítě a webové stránky** jsou vynikajícím informačním kanálem i pro netechnické umělce. Nemusíte si hned zakládat profil pianisty, ale sledujte Facebookové stránky, které se o hudbu a s ní spojené pracovní příležitosti zajímají. Takovou je například [Žijte klavírem naplno](#), která se přímo specializuje na sdílení pracovních nabídek pro klavíristy. Pro kapely může být zajímavá skupina [Muzikant na kšeft](#). Také dobře funguje [Bandzone](#), největší komunita kapel v České republice, kde si také můžete založit svůj profil.

## Závěr

Ještě práci nemáte? Nesmutněte! Nadále **zdokonalujte své schopnosti**. Chcete-li pracovat jako korepetitor, drilujte hru z listu, která se vám bude hodit u každého konkurzu. Pokud chcete hrát popík v baru, rozšiřujte si repertoár a hrajte všude, kde o to budou stát (ano, i na ulici).

A jestli chcete být dobrým učitelem, přečtěte si zatím nějakou knížku o klavírní metodice, na kterou už při plném úvazku nebudete mít čas. Možná vás čtení nebaví – nevadí, inspirujte se jinak. Mrkněte třeba na skvělá výuková videa Evy Suchánkové, která najdete [ZDE](#).



Můžete ale nadále pracovat nejen na svých muzikantských přednostech, ale také na schopnosti se co nejlépe prezentovat. Spoustu dalších tipů najdete na mém [blogu](#) a na [Facebooku](#).

Šťěstí přeje připraveným – vyjděte mu tedy **vstříc**, úspěch se určitě brzy dostaví.

Děkuji, že jste dočetli až sem a přeji vám hodně úspěchů! Pokud vám e-book aspoň trochu pomohl, budu moc ráda, když mi napíšete vaše dojmy na [zdenka@zdenka-piano.com](mailto:zdenka@zdenka-piano.com).

Budu se těšit na všechny vaše reakce!☺